



Комитет по образованию администрации г. Мурманска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия № 1»

<p>Принята на заседании научно-методического совета МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»</p> <p>Протокол № 3 от «25» мая 2023 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»</p> <p> /Чистякова М.А./</p> <p>Приказ от «01» сентября 2023 г. № 480</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Студия хорового пения»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Крылова Т.В.,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск

2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия хорового пения» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629;

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6. Устав МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования «Студия хорового пения» имеет художественную направленность, развивает художественно-эстетический вкус, творческие способности, вокальные данные.

Уровень программы – стартовый.

Программа реализуется для учащихся МБОУ г. Мурманска «Гимназия №1».

В основе программы заложены следующие принципы:

- **принцип систематичности и последовательности** предполагает непрерывность образовательного процесса, который состоит из компонентов освоения, воспроизведения, совершенствования знаний, умений и навыков;

- **принцип сотрудничества** – творческое взаимодействие триады «ребёнок – семья – педагог» в едином процессе, где все работают на общий результат;

- **принцип гуманизма и уважения к личности ребёнка** – образовательный процесс основан на взаимопонимании, поддержке, проявлении терпения, корректности по отношению к воспитаннику; б

- **принцип индивидуализации** – педагог дополнительного образования учитывает особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер каждого обучающегося, т.к. каждый обучающийся по – своему включается в работу, воспринимает и осознаёт. У него есть индивидуальный стиль мыслительной деятельности, свои особенности внимания, восприятия, памяти.

- **принцип преемственности** – существует постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста, что позволяет педагогу поступательно решать поставленные задачи, получать объективные данные динамики развития, подготовки обучающихся.

1.1. Актуальность.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, музицирование.

Актуальность для общества:

Вовлеченность учащихся в творческую деятельность и развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру – это бесспорное доказательство жизнеспособности и духовной силы государства.

Данный курс содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося. Так же позволяет приобщить учащихся к творческой деятельности, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического здоровья детей.

Актуальность для системы образования:

Курс обучения содержит в себе большие возможности развития творческих способностей и служит примером нравственного воспитания учащихся. Повышается мотивация к занятиям у учащихся. Содержание курса позволяет обучающимся активно включаться в учебно-познавательную деятельность и максимально проявить себя.

Актуальность для учащихся, родителей (законных представителей):

Творческая деятельность развивает у школьников стремление к созиданию, познанию, вырабатывает художественные навыки и эстетический вкус и способствует становлению личности. в рамках освоения программы у обучающихся происходит активизация познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности учащихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность. Помогут развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние

цели, стремиться к ним. в рамках этой программы осуществляется проведение системного отбора учащихся, имеющих задатки и способности к дальнейшей творческой и профессиональной деятельности в области художественного творчества.

1.2. Педагогическая целесообразность и новизна.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление педагога помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

1.3. Цель.

Цель программы — привить интерес обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

1.4. Задачи.

Развивающие:

- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать и сравнивать;
- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие певческого голоса, стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков;
- слушание и понимание настроения музыкального произведения;
- формирование музыкальной грамотности в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане).

Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, коллективной солидарности, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- привитие навыков культурного общения в коллективе;
- воспитание внимания, памяти, дисциплины, умения держаться на сцене.

1.5. Условия набора.

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов (7-10 лет).

Условия набора: диагностика способностей, желание ребенка, достаточное свободное время учащегося.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

1.6. Срок реализации программы - 1 год, 34 учебные недели.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке. Уровень программы – стартовый.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 136 часов в год.

Продолжительность занятий 45 мин. в соответствии с возрастом детей.

Перерыв 10 минут.

1.7. Ожидаемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

1.8. Способы определения результативности

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится аттестация: *вводная, текущая, промежуточная*.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участие в вокальных конкурсах различного уровня.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Вводная аттестация.
2.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	
3.	Информация о композиторах.	6	2	4	Текущая аттестация.
4.	Развитие дикционных навыков.	10	3	7	Промежуточная аттестация по разделу.
5.	Формирование исполнительских	20	5	15	Текущая аттестация. Концертная, конкурсная

	навыков.				деятельность
6.	Звуковедение.	20	5	15	Текущая аттестация.
7.	Певческая установка и дыхание.	10	5	5	Текущая аттестация.
8.	Вокально - хоровая работа.	50	4	46	Текущая аттестация. Концертная, конкурсная деятельность
9.	Изучение репертуара.	18	0	18	Итоговая аттестация.
10.	Итого	136	26	110	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения.

Практика: Требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика: Выполнение указаний учителя по примерному поведению.

Раздел 3. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Практика: Подготовка материала о композиторе.

Раздел 4. Развитие дикционных навыков.

Теория: Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Раздел 5. Формирование исполнительских навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания.

Практика: Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения. Пение в строго размеренном темпе.

Раздел 6. Звуковедение.

Теория: Объяснение певческой установки, умения петь естественным, легким звуком.

Практика: Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Пение упражнений на различные приемы звуковедения.

Раздел 7. Певческая установка и дыхание.

Теория: Знакомство с первыми навыками нижнерёберного диафрагмального дыхания.

Практика: Пение в унисон в условиях двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - СОЛЬ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнерёберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком.

Раздел 8. Вокально - хоровая работа.

Теория: Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

Практика: Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Работа над хоровым ансамблем.

Раздел 9. Изучение репертуара.

Теория: -

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	№ п/п	Месяц
1	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие.	1	Сентябрь
2	Сентябрь			Теория	1	Инструктаж по технике безопасности.	2	Сентябрь
3-4	Сентябрь			Теория	2	Информация о композиторах.	3-4	Сентябрь
5-8	Сентябрь			Практика	4	Подготовка материала о композиторе.	5-8	Сентябрь
9	Сентябрь			Теория	1	Гласные и согласные, их роль в пении.	9	Сентябрь

10-11	Сентябрь			Теория	2	Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	10-11	Сентябрь
12	Сентябрь			Практика	1	Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.	12	Сентябрь
13	Сентябрь			Практика	1	Формирование единой манеры звукообразования-залога хорового ансамбля.	13	Сентябрь
14	Сентябрь			Практика	1	Работа над различными видами музыкальной артикуляции.	14	Сентябрь
15-16	Сентябрь			Практика	2	Начальная работа над хоровым ансамблем.	15-16	Сентябрь
17-18	Октябрь			Практика	2	Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	17-18	Октябрь
19-20	Октябрь			Теория	2	Формирование исполнительских навыков.	19-20	Октябрь
21-23	Октябрь			Теория	3	Анализ словесного текста и его содержания.	21-23	Октябрь
24	Октябрь			Практика	1	Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.	24	Октябрь
25-26	Октябрь			Практика	2	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	25-26	Октябрь
27-28	Октябрь			Практика	2	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	27-28	Октябрь
29-30	Октябрь			Практика	2	Определение формы.	29-30	Октябрь

31-32	Октябрь			Практика	2	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	31-32	Октябрь
33-34	Ноябрь			Практика	2	Различные виды динамики.	33-34	Ноябрь
35-36	Ноябрь			Практика	2	Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.	35-36	Ноябрь
37-38	Ноябрь			Практика	2	Пение в строго размерном темпе.	37-38	Ноябрь
39-40	Ноябрь			Теория	2	Звуковедение.	39-40	Ноябрь
41-43	Ноябрь			Теория	3	Объяснение певческой установки, умения петь естественным, легким звуком.	41-43	Ноябрь
44-45	Ноябрь			Практика	2	Звукоизвлечение мягкое, без рывков.	44-45	Ноябрь
46	Декабрь			Практика	1	Ощущение округлого звука.	46	Декабрь
47	Декабрь			Практика	1	Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.	47	Декабрь
48	Декабрь			Практика	1	Ансамбль, строй.	48	Декабрь
49	Декабрь			Практика	1	Четкий унисон.	49	Декабрь
50	Декабрь			Практика	1	Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.	50	Декабрь

51-53	Декабрь			Практика	3	Интонирование простейших мелодий.	51-53	Декабрь
54-58	Декабрь			Практика	5	Пение упражнений на различные приемы звуковедения.	54-58	Декабрь
59-60	Декабрь			Теория	2	Певческая установка и дыхание.	59-60	Декабрь
61-63	Декабрь			Теория	3	Знакомство с первыми навыками нижнерёберного диафрагмального дыхания.	61-63	Декабрь
64	Январь			Практика	1	Пение в унисон в условиях двухголосия.	64	Январь
65	Январь			Практика	1	Пение в диапазоне СИ малой октавы - СОЛЬ второй октавы.	65	Январь
66-67	Январь			Практика	2	Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнерёберного диафрагмального дыхания.	66-67	Январь
68	Январь			Практика	1	Умение петь естественным, легким звуком.	Кабинет 117	Текущая аттестация.
69	Январь			Теория	1	Вокально - хоровая работа.	Кабинет 117	Текущая аттестация.
70	Январь			Теория	1	Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля.	Кабинет 117	Текущая аттестация.
71-72	Январь			Теория	2	Работа над различными видами музыкальной артикуляции.	Кабинет 117	Текущая аттестация.

73-82	Январь-февраль			Практика	10	Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	Кабинет 117	Текущая аттестация.
83-118	Февраль-апрель			Практика	36	Работа над хоровым ансамблем.	Кабинет 117	Текущая аттестация. Концертная, конкурсная деятельность.
119-120	Апрель			Практика	2	Изучение репертуара.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.
121-130	Апрель-май			Практика	10	Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.
131-133	Май			Практика	3	Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.
134	Май			Практика	1	Создание художественного образа музыкального произведения.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.
135	Май			Практика	1	Разбор партий по партитуре.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.
136	Май			Практика	1	Понимание дирижерского жеста.	Кабинет 117, актовый зал	Итоговая аттестация.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха,

ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над двумя песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео

материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- записи фонограмм к песням.

Дидактический материал

- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов».
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов».
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Сфера, 2010. – 320 с. – ISBN 978-5-9949-0178-6.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению. Монография / Г.П. Стулова. – М.: Планета музыки, 2021. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-2528-0.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие / П.Г. Чесноков. – М.: Планета музыки, 2021. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4.
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Учебное пособие / Ф. Ламперти. – М.: Планета музыки, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1616-5.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хоров в сопровождении фортепиано. Уч. пособие / Т.П. Вишнякова. –

М.: Планета музыки, 2014. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-1692-9.

Литература для родителей:

1. Сидорович, В.Е. Великие музыканты XX века. / Сидорович Д.Е. – М.: Мартин, 2003. – 512 с. – ISBN 5-8475-0131-5.
2. Левин, Р. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра / Р. Левин. – М.: АСТ, 2015. – 96 с. – ISBN 978-5-17-087527-6.

Литература для детей:

1. Володин, Н. Энциклопедия для детей. Н.Володин - М., 1998
2. Гонтаренко, Н.Б. «Секреты вокального мастерства», Н.Б.Гонтаренко. - «Феникс»,2007г.
3. Емельянов, В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. В.В.Емельянов. - Южно-Сахалинск, 1990.
4. Исаева, О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; О.А.Исаева - Изд.АСТ, Астрель (2007г).
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала» Р.Ж.Кузьгов // сборник упражнений, - Павлодар, 2012г.
6. Романова, Л.В. «Школа эстрадного вокала», Л.В.Романова - 2007г.
7. СэтРиггз «Пойте как звёзды»; / Сэт Риг/ - Изд. Питер, 2007г.