

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г. Мурманска "Гимназия № 1"**

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО 	Согласовано НМС МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1» Руководитель НМС 	Утверждаю Директор МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»  
Горбачева Е.Г. Протокол № 3 от 25.05.2023	Красавина М.В. Протокол № 3 от 25.05.2023	Чистякова М.А. Приказ № 480 от 01.09.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 11 классов**

**Мурманск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **Планируемые результаты**

### **Планируемые личностные результаты**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**11 класс**

**Литература XX века (102 ч)**

**Введение (1 час)**

*Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.*

**Литература первой половины XX века (78 часов)**

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**



Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин (6 часов)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы:** «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина**

#### **А. И. Куприн (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

#### **М. Горький (6 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Сочинение по творчеству М. Горького.**

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

*(11 часов)*

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

**Обзор (1 час)**

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

**Символизм (1 час)**

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*

**В. Я. Брюсов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**К. Д. Бальмонт (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**А. Белый (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

**Акмеизм (1 час)**

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

**Н. С. Гумилев (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** *«Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.*

*Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

**Футуризм (1 час)**

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

#### **А. А. Блок (7 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

#### **С. А. Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

**М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

**А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

**О. Э. Мандельштам (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева (3 часа)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**М. А. Шолохов (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

**Литература второй половины XX века (19 час)**

## ***Обзор русской литературы второй половины***

### ***XX века (2 часа)***

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### ***А. Т. Твардовский (3 часа)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### ***Б. Л. Пастернак (4 часа)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### ***Роман «Доктор Живаго» (обзор).***

*История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.*

#### ***А. И. Солженицын (4 часа)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

#### ***Повесть «Один день Ивана Денисовича».***

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### ***В. Т. Шаламов (2 часа)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.*

#### ***Н. М. Рубцов (1 час)***

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В. Астафьев (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказ «Царь-рыба»** (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах. Особенности повествовательной манеры В. Астафьева.

**В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

*Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

**В. В. Быков (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

*Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.*

**Э. Хемингуэй (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

*Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.*

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

**Сочинение по русской литературе второй половины XX в.**

**4 часа** предусмотрены для **контрольной работы** в I и II полугодиях,

**2 часа** – для анализа контрольных работ.

**1 час** – обобщающее повторение изученного за год.

**11 КЛАСС**

**В 11 классе выделяется 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю)**

№ пп	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ИЗЛОЖЕНИЯ	СОЧИНЕНИЯ (аудиторные, домашние)
1.	Введение	1		
2.	Литература первой половины XX века	15		1-аудиторное 1-домашнее
3.	Поэзия конца 19-начала 20 в.	22		1-аудиторное 1-домашнее
4.	Русская литература после Октября	32	1	1-аудиторное
5.	Русская литература за рубежом.	2		
6.	Великая Отечественная война в русской	7		1-аудиторное



	литературе 20 в.			
7.	Русская литература 50-90 годов	15	1	1-домашнее
8.	Русская литература на современном этапе	7		1-аудиторное
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>8:</b> <b>аудиторных-5</b> <b>домашних-3</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 класс

Дата урока	№ урока	Тема урока	Кол-во часов на изучение темы	Историко-литературные сведения <b>Планируемые результаты</b>	Теоретико-литературные понятия	Основные виды деятельности учащихся
<b>Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)</b>						
	1	<b>Введение.</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	<b>1</b>	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения .
<b>Литература первой половины XX века</b>			<b>70</b>			

	2	<i>Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.</i>	1	<p><b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p><b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию.</p> <p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод.</p> <p>Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств.</p> <p>Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения</p>
	3	<b>И. А. Бунин. (7 часов)</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Вечер»,</i> Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.</p> <p>Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Пейзажная лирика поэта.</p> <p>Живописность и лаконизм бунинского поэтического</p>	<p>Психологизм пейзажа в художественной литературе.</p> <p>Повторять основные сведения о лирике.</p> <p>Тренироваться в определении</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</p> <p>Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>

	4	Стихотворения: <i>«Не устану воспевать вас, звезды!..»</i> , <i>«Последний шмель»</i> и другие стихотворения. <i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина</i>	1	<p>слова.</p> <p><b>Знать:</b> вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса.</p> <p><b>Уметь:</b> Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> аргументации своей позиции.</p>	стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.	
	5-6	Рассказ <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> . “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности прагматизма.	Рассказ (углубление представлений). Художественная деталь. Символ. Психологизм пейзажа в художественной литературе.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
	7	Рассказы <b>«Чистый понедельник»</b> , Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина. Предчувствие гибели традиционного патриархального уклада жизни России.		
	8	Рассказы <b>«Лёгкое дыхание»</b> ,	1			

		<p>«<b>Антоновские яблоки</b>», «<b>Темные аллеи</b>».</p> <p>Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".</p> <p>Исследование национального характера. Роль художественной детали. Символика.</p> <p>"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>				
	9	<p><b>Аудиторное сочинение по творчеству И. А. Бунина</b></p>	1	Своеобразие художественной манеры Бунина.		Написание сочинений на основе литературных произведений.
	10	<p><b>А. И. Куприн (2 ч)</b></p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.</p> <p><b>Знать:</b> биографию Куприна; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Содержание и форма.</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 вв.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей.</p> <p>Создавать сочинения о женских образах в русской литературе</p>

11	<p>Повесть «<b>Гранатовый браслет</b>».</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	1	<p>Традиции русской психологической прозы в творчестве А. Куприна. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>	<p>Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Художественная деталь.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.</p>
12	<p><i>М. Горький. (7 часов) Жизнь и творчество (обзор)</i></p> <p>Рассказ «<b>Старуха Изергиль</b>».</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики.</p> <p><b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать</p>	<p>Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской</p>

				<p>персонажей;  обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.  <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>		<p>позиции в драме.  Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм.  Корректировать написанное  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
			<p>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Демократизация русской литературы.</p>			
	13	<p>Горький-драматург. Пьеса «<b>На дне</b>». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.</p>	1	<p>Демократизация русской литературы.  Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.  Новаторство Горького-драматурга.  Афористичность языка.</p>	<p>Социально-философская драма как жанр драматургии (начальное представление).  Авторская ремарка.  Литературная цитата.  Притча.</p>	
	14	<p>Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщённости людей</p>				
	15	<p>Образ Луки в пьесе. Споры о Луке. Сатин и Лука. Споры о правде жизни и назначении человека.</p>				
	16	<p>Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение:</p>	1			

		правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.				
	17	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1			
	18	<b>Аудиторное сочинение по творчеству М. Горького.</b>	1			Написание сочинений на основе литературных произведений.
	19	<i>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Основные направления. Реализм и модернизм. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.</i>	1	<i>Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в.</i>	<i>Реализм и модернизм.</i>	Подготовка сообщений, презентаций.
	20-21	<b>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.</b>	2	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Ирония. Парадокс как художественный прием.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	22	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Ирония. Парадокс как художественный прием.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	23	<b>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество</b>		Музыкальность стиха.	Ритм.	Выразительное

		<i>(обзор).. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера</i>	1	Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Рифма. Строфа.	чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (11 часов)</b>						
24		<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 час)</b> <i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, М. А. Волошин . Реализм и модернизм в разных видах искусства (обзор)</i>	1			
25		<b>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</b> <i>Поэты, творившие вне литературных течений: В.Я.Брюсов,, Н.С.Гумилёв, В.В.Хлебников, М. И. Цветаева (обзор).- не менее трёх авторов</i>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
26		<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. <i>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</i> <i>Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.</i> <b>"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"</b>	1	<b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.	Символизм. Стиль.	Выразительное чтение.  Подготовка докладов, презентаций.  Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части



		(А. Белый, А. А. Блок).		<p><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.</p>		<p>письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>
	27	<p><b>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).</b>  <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Символизм. Содержание и форма.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
	28	<p><b>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).</b>  <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Музыкальность стиха,</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>

		<i>солнце...».</i> <i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</i>		изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	писателей 20 в. Символизм.		
29	<b>А. Белый.</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи и их отражение в творчестве поэта.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Символизм.	Выразительное чтение.  Подготовка докладов.		
30	<b>Акмеизм.</b> <i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".</i>	1	<b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. <b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	.		
31	<b>Н. С. Гумилев.</b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</i> <i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Акмеизм. Сюжет. Художественный вымысел, фантастика.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций.		

	32	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Футуризм. Форма и содержание. Звукопись.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений. презентаций	
	33	<b>И. Северянин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Грезы и ирония поэта.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.  Форма и содержание. Поэтические неологизмы автора.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций	
	34	<b>В. В. Хлебников.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Язык художественног о произведения. Изобразительно-выразительные средства.	Выразительное чтение.  Подготовка сообщений, презентаций	
	35	<b>Крестьянская поэзия.</b> Н. А. Клюев.	1	Полемика	Историко-	Выразительное	

		<p><i>Жизнь и творчество (обзор). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</i></p> <p><b>Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</b></p>		<p>новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	<p>литературный процесс. Фольклор и литература. Стиль.</p>	<p>чтение.</p> <p>Подготовка. сообщений, презентаций</p> <p>Написание сочинений на основе литературных произведений.</p>
36	<p><b>А. А. Блок. Жизнь и творчество .(8 ч)</b> <i>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».</i></p>	1	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. <b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и</p>	<p>Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10</p>		

				интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	
	37	<i>Стихотворения: («Река раскинулась, течет, грустит лениво...») Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.)</i>				
	38	<i>Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.) Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» и др.</i>	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

	39	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле <b>«На поле Куликовом»</b> ( <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> ) и стихотворении <b>«Скифы»</b> , <i>«Россия»</i> и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение.  Выявление языковых средств художественной образности.  Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	40	Поэма <b>«Двенадцать»</b> . История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Трагические события эпохи (революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе.	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	41	Строфика, интонации, ритмы поэмы <b>«Двенадцать»</b> , ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Конфликт человека и эпохи.	Верлибр (свободный стих).  Тема, идея, проблематика.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
	42-43	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	2	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	Сюжет, композиция.  Деталь. Символ.	
	44	<b>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (6 ч)</b>  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике	1	<b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. <b>Уметь:</b> делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать,	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные

				<p>структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.</p> <p><b>Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</b></p> <p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</p>		<p>пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты. Заучивание наизусть стихотв. текстов. Выявление языковых средств художественной образности.</p>
		<i>2 полугодие</i>				
	45	<p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.</p> <p>Стихотворения: «<b>Гой ты, Русь, моя родная!..</b>», «<b>Спит ковыль. Равнина дорогая...</b>», «<b>Я покинул родимый дом...</b>», «<b>Русь Советская</b>».</p>	1	<p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.</p> <p>Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.</p>	<p>Имажинизм. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения .</p>	

	46	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.	1			
	47	Любовная тема в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	1	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.  Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	48	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность...».	1	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.		
	49	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Образ времени. Лирическое и эпическое в поэме. Биографические мотивы. Поэма «Чёрный человек»	1			
	50	<b>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. (5 ч)</b> В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Гимны. Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Вам» и др.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Выявление языковых средств художественной образности.
	51	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые	Футуризм (развитие представлений).	художественной образности.



		метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения: « <b>А вы могли бы?</b> », « <b>Послушайте!</b> », « <b>Скрипка и немножко нервно</b> »		литературные течения. Модернизм.		Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
52		Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения: « <b>Лиличка!</b> », « <b>Письмо Татьяне Яковлевой</b> », « <b>Разговор с фининспектором о поэзии</b> », « <b>Юбилейное</b> » и др.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
53		Поэма « <b>Облако в штанах</b> »	1		Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонасная.	
54		<b>Аудиторное сочинение по творчеству С. Есенина и В Маяковского.</b>	1	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Образ автора. Авторская позиция.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
55		<b>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. (6 ч)</b> (для изучения предлагается один из романов – по выбору)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Лирический герой.	Подготовка докладов.
56		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.  Жанровая и композиционная структура « <i>Мастера и Маргариты</i> »: роман-миф и три сюжета (роман	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.  Участие в беседе,
					Разнообразие типов романа в русской прозе 20 в.	

		<p>мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).</p> <p>Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.</p> <p>Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.</p> <p>Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафия</p> <p>Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>		<p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.</p> <p>Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.</p>	<p>Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Трагическое и комическое.</p>	<p>утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Комментирование эпизодов из произведения</p>	
	57	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1	<p>Сатира в литературе. Библейские мотивы и образы.</p> <p><b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.</p>			
	58	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1	<p><b>Уметь:</b> составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.</p>			
	59	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	<p><b>Иметь опыт:</b> создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>			
	60	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1				
	61	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1				
	62-63	<p><b>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</b>(2 ч)</p> <p>Повесть «<b>Котлован</b>». (возможен</p>	2	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция,</p>	<p>Индивидуальный стиль писателя.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей</p>	

		<p>выбор другого произведения).          Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.          * (Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». – Сухих И.Н.</p>		<p>Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.          Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.          Самобытность языка и стиля писателя.  <b>Знать:</b> родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя.  <b>Уметь:</b> презентовать самостоятельно прочитанное произведение.  <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Авторские неологизмы.          Роман-утопия.</p>	<p>точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
64	<p><b>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. (5 ч)</b>          Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</p>	1	<p><b>Знать:</b> особенности жанра поэмы, её композиционную организацию.  <b>Уметь:</b> Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.  <b>Иметь опыт:</b> конструктивных исследовательских действий.          Исторические,</p>	<p>Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме</p>	

				культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		Ахматовой передан трагизм эпохи?»
	65	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: « <b>Мне ни к чему одические рати...</b> », « <b>Мне голос был. Он звал утешно...</b> », « <b>Родная земля</b> ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
	66-67	Поэма « <b>Реквием</b> ». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	2	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Сюжетность лирики (развитие представлений).	Написание сочинений на основе литературных произведений.
	68	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А. Ахматовой.</b>	1	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		
	69	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество (3 ч)(обзор).	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выполнять тестовые задания, контролирующее знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера
	70	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения « <b>Невыразимая печаль</b> », « <b>Tristia</b> ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы	Выразительное чтение.
	71	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии	1			

		Мандельштама. Стихотворения « <b>Notre Dame</b> », « <b>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</b> », « <b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b> », « <b>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</b> ».		Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихах поэта. Символика света.	рифмовки.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	72	<i>М. И. Цветаева.</i> Жизнь и творчество (обзор) (3 ч).	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	73	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. « <b>Тоска по родине! Давно...</b> ». Стихотворения: « <b>Идешь, на меня похожий...</b> », « <b>Куст</b> ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	74	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: « <b>Моим стихам, написанным так рано...</b> », « <b>Стихи к Блоку</b> » (« <b>Имя твое – птица в руке...</b> »), « <b>Кто создан из камня, кто создан из глины...</b> ».	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой	Выявление языковых средств художественной образности.
	75	<i>М. А. Шолохов.</i> Жизнь и творчество. (6 ч)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Подготовка докладов.

	76	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	77-78	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Традиции и новаторство в художественном творчестве.  Авторская позиция.  Народность. Историзм.	Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
	79	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.		
	80	<b>Аудиторное сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".</b>	1			Написание сочинений на основе литературных произведений

**Литература второй половины XX века (19 часов)**

	81-82	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века. (2 ч)</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	2	Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к	Историко-литературный процесс. Жанры литературы: роман, повесть, очерк, рассказ, поэма. Литературная критика.	Подготовка докладов.  Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
--	-------	---	---	--	---	---

		«Деревенская» проза. Поэтические искания.		<p>народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b>Знать:</b> несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией.</p> <p><b>Уметь:</b> Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве</p>			
83	<i>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (2 ч) (обзор). Исповедальный характер лирики</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни	Основные факты жизни и творчества	Подготовка докладов. Выразительное чтение.		

		<i>Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</i>		и творчества писателя. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	выдающихся русских писателей 20 в. Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	84	<b>Тема памяти в лирике Твардовского.</b> Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  Стихотворения: « <b>Вся суть в одном-единственном завете...</b> », « <b>Памяти матери</b> », « <b>Я знаю, никакой моей вины...</b> ».  (* «Василий Тёркин»)	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.	Гражданственность в поэзии.  Элегия как жанр лирической поэзии	Заучивание наизусть стихотв. текстов.	
	85	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (4 ч) (обзор). <i>Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.</i> Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	86	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: « <b>Февраль. Достать чернил и плакать!..</b> », « <b>Определение поэзии</b> », « <b>Во всем мне хочется дойти...</b> »,	1	Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Литературные направления.  Лирический герой.  Язык художественного произведения.	Заучивание наизусть стихотв. текстов.	
	87-88	Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	2	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.			



				<p><b>Знать:</b> правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий</p>			
	89	<p><b>А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). (2 ч)</b></p> <p>Повесть «<b>Один день Ивана Денисовича</b>». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.</p>	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Подготовка презентаций. Сообщений.. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	90	<p>Повесть «<b>Один день Ивана Денисовича</b>». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	
	91-92	<p><b>В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).</b> История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p> <p>Рассказы: «<b>Последний замер</b>»,</p>	2	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.		

		«Шоковая терапия».		отражение в русской литературе.		
93	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения: « <b>Видения на холме</b> », « <b>Листья осенние</b> »	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Традиции и новаторство в поэзии.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
94	<b>В. Астафьев.</b> Рассказ « <b>Царь-рыба</b> » Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах.	1	Особенности повествовательной манеры В. Астафьева. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
95	<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть « <b>Прощание с Матерой</b> ». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Символ. Авторская позиция.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
96	<b>И. А. Бродский.</b> Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Стихотворения: « <b>Воротишься на родину. Ну что ж...</b> », « <b>Сонет</b> » (« <b>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</b> »).	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Сонет как стихотворная форма.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
97	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Арбат как художественная Вселенная,	1	<i>Особенности «бардовской» поэзии 60-х</i>	Лирическая песня.	Выразительное чтение.	

		<p>воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Стихотворения: «<b>Полночный троллейбус</b>», «<b>Живописцы</b>».</p> <p>* Примерная программа - 1 ч Программа И.Н.Сухих – 1 ч</p>		<p>годов. <i>Обращение к романтической традиции.</i> <i>Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</i></p>	<p>Романс. Бардовская песня.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	
	98	<p><b>В. В. Быков.</b> Повесть «<b>Сотников</b>» (1 ч) Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.</p>	1	<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Авторская позиция. Лирическое отступление. Деталь.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>	
	99	<p><b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса «<b>Утиная охота</b>» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.</p>	1	<p>Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Композиция. Стадии развития действия. Деталь. Символ.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>	
	100	<p><b>Р. Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения: «<b>Журавли</b>», «<b>В горах джигиты ссорились, бывало...</b>». <i>Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX в.</i></p>	1	<p>Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	
<b>Зарубежная литература</b>							
	101	<p><b>Э. Хемингуэй.</b> <i>Жизнь и творчество (обзор)</i></p>	1	<p>Роль художественной детали и реалистической</p>	<p>Конфликт. Психологизм.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и</p>	

		(2 ч) .Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.		символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
<b>Русская литература последнего десятилетия</b>			<b>1</b>			
	102	Обзор литературы последнего десятилетия. <i>Основные тенденции современного литературного процесса.</i>	1	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	Постмодернизм. Литературная критика.	Подготовка докладов.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Сухих И.Н. (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр "Академия", 2020.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Сухих И.Н. (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр "Академия", 2020.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.ege.edu.ru/>
2. <http://www.fipi.ru/>
3. <http://reshuege.ru/>
4. <http://www.yaklass.ru/>
5. <https://clevver.me/>
6. <https://skysmart.ru/>
7. <https://egebox.ru/courses/11/rus/>
8. <https://rus-ege.sdangia.ru/>
9. <https://4ege.ru/sochineniya/>
10. <https://rustutors.ru/primersochoch/primersochege/>
11. <https://saharina.ru/ege/>