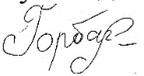


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Мурманска "Гимназия № 1"**

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО 	Согласовано НМС МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1» Руководитель НМС 	Утверждаю Директор МБОУ г. Мурманска «Гимназия № 1»  
Горбачева Е.Г. Протокол № 3 от 25.05.2023	Красавина М.В. Протокол № 3 от 25.05.2023	Чистякова М.А. Приказ № 480 от 01.09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов**

Мурманск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Планируемые результаты

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию
- единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

11 класс

Литература XX века (102 ч)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (78 часов)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

(11 часов)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 час)

Обзор русской литературы второй половины

XX века (2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. Астафьев (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказ «Царь-рыба» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах. Особенности повествовательной манеры В. Астафьева.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В. В. Быков (2 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Р. Гамзатов (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

4 часа предусмотрены для **контрольной работы** в I и II полугодиях,

2 часа – для анализа контрольных работ.

1 час – обобщающее повторение изученного за год.

11 КЛАСС

В 11 классе выделяется 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю)

№ пп	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ИЗЛОЖЕНИЯ	СОЧИНЕНИЯ (аудиторные, домашние)
1.	Введение	1		
2.	Литература первой половины XX века	15		1-аудиторное 1-домашнее
3.	Поэзия конца 19-начала 20 в.	22		1-аудиторное 1-домашнее
4.	Русская литература после Октября	32	1	1-аудиторное
5.	Русская литература за рубежом.	2		
6.	Великая Отечественная война в русской	7		1-аудиторное

	литературе 20 в.			
7.	Русская литература 50-90 годов	15	1	1-домашнее
8.	Русская литература на современном этапе	7		1-аудиторное
	ИТОГО	102	2	8: аудиторных-5 домашних-3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 класс

Дата урока	№ урока	Тема урока	Кол-во часов на изучение темы	Историко-литературные сведения Планируемые результаты	Теоретико-литературные понятия	Основные виды деятельности учащихся
Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)						
	1	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения .
Литература первой половины XX века			70			

	2	<i>Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.</i>	1	<p>Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p>Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию.</p> <p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод.</p> <p>Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств.</p> <p>Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения</p>
	3	И. А. Бунин. (7 часов) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Вечер»,</i> Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.</p> <p>Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Пейзажная лирика поэта.</p> <p>Живописность и лаконизм бунинского поэтического</p>	<p>Психологизм пейзажа в художественной литературе.</p> <p>Повторять основные сведения о лирике.</p> <p>Тренироваться в определении</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</p> <p>Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>

	4	Стихотворения: « Не устану воспевать вас, звезды!.. », « Последний шмель ».и другие стихотворения. <i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина</i>	1	слова. Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. Иметь опыт: аргументации своей позиции.	стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.	
	5-6	Рассказ « Господин из Сан-Франциско ». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности прагматизма.	Рассказ (углубление представлений). Художественная деталь. Символ. Психологизм пейзажа в художественной литературе.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
	7	Рассказы « Чистый понедельник », Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина. Предчувствие гибели традиционного патриархального уклада жизни России.		
	8	Рассказы « Лёгкое дыхание »,	1			

		<p>«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</p> <p>Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".</p> <p>Исследование национального характера. Роль художественной детали. Символика.</p> <p>"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>				
	9	<p>Аудиторное сочинение по творчеству И. А. Бунина</p>	1	Своеобразие художественной манеры Бунина.		Написание сочинений на основе литературных произведений.
	10	<p>А. И. Куприн (2 ч)</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Повесть «Гранатовый браслет».</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества поэта.</p> <p>Знать: биографию Куприна; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p>Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.</p> <p>Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Содержание и форма.</p> <p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 вв.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей.</p> <p>Создавать сочинения о женских образах в русской литературе</p>

11	<p>Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.</p>	1	<p>Традиции русской психологической прозы в творчестве А. Куприна. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>	<p>Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Художественная деталь.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.</p>
12	<p><i>М. Горький. (7 часов) Жизнь и творчество (обзор)</i></p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.</p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.</p> <p>Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики.</p> <p>Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать</p>	<p>Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской</p>

				<p>персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>		<p>позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
			<p>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Демократизация русской литературы.</p>			
	13	Горький-драматург. Пьеса « На дне ». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	<p>Демократизация русской литературы. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>	<p>Социально-философская драма как жанр драматургии (начальное представление). Авторская ремарка. Литературная цитата. Притча.</p>	
	14	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщённости людей				
	15	Образ Луки в пьесе. Споры о Луке. Сатин и Лука. Споры о правде жизни и назначении человека.				
	16	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение:	1			

		правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.				
	17	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1			
	18	Аудиторное сочинение по творчеству М. Горького.	1			Написание сочинений на основе литературных произведений.
	19	<i>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Основные направления. Реализм и модернизм. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.</i>	1	<i>Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в.</i>	<i>Реализм и модернизм.</i>	Подготовка сообщений, презентаций.
	20-21	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	2	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Ирония. Парадокс как художественный прием.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	22	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Ирония. Парадокс как художественный прием.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	23	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество		Музыкальность стиха.	Ритм.	Выразительное

		<i>(обзор).. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера</i>	1	Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Рифма. Строфа.	чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (11 часов)						
	24	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 час) <i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, М. А. Волошин . Реализм и модернизм в разных видах искусства (обзор)</i>	1			
	25	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. <i>Поэты, творившие вне литературных течений: В.Я.Брюсов,, Н.С.Гумилёв, В.В.Хлебников, М. И. Цветаева (обзор).- не менее трёх авторов</i>	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	26	Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. <i>Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</i> <i>Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.</i> "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"	1	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.	Символизм. Стиль.	Выразительное чтение. Подготовка докладов, презентаций. Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части

		(А. Белый, А. А. Блок).		<p>Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.</p>		<p>письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>
	27	<p>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Символизм. Содержание и форма.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>
	28	<p>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть</i></p>	1	<p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Музыкальность стиха,</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Подготовка докладов.</p>

		<i>солнце...».</i> <i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</i>		изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	писателей 20 в. Символизм.		
29	А. Белый. <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи и их отражение в творчестве поэта.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Символизм.	Выразительное чтение. Подготовка докладов.		
30	Акмеизм. <i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".</i>	1	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	.		
31	Н. С. Гумилев. <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</i> <i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</i>	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Акмеизм. Сюжет. Художественный вымысел, фантастика.	Выразительное чтение. Подготовка сообщений, презентаций.		

	32	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Футуризм. Форма и содержание. Звукопись.	Выразительное чтение. Подготовка сообщений. презентаций	
	33	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Грезы и ирония поэта.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Форма и содержание. Поэтические неологизмы автора.	Выразительное чтение. Подготовка сообщений, презентаций	
	34	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи в жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в. Язык художественног о произведения. Изобразительно-выразительные средства.	Выразительное чтение. Подготовка сообщений, презентаций	
	35	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев.	1	Полемика	Историко-	Выразительное	

		<p><i>Жизнь и творчество (обзор). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</i></p> <p>Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>		<p>новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	<p>литературный процесс. Фольклор и литература. Стиль.</p>	<p>чтение.</p> <p>Подготовка. сообщений, презентаций</p> <p>Написание сочинений на основе литературных произведений.</p>
36	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество .(8 ч) <i>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».</i></p>	1	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и</p>	<p>Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10</p>		

				интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.	
	37	<i>Стихотворения: («Река раскинулась, течет, грустит лениво...») Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.)</i>				
	38	<i>Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений («Я, отрок. Зажигаю свечи...», «Ветер принёс издалёка...» и др.) Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» и др.</i>	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

	39	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» (<i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i>) и стихотворении «Скифы» , <i>«Россия»</i> и др.	1	Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	40	Поэма «Двенадцать» . История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Трагические события эпохи (революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе.	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	41	Строфика, интонации, ритмы поэмы «Двенадцать» , ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Конфликт человека и эпохи.	Верлибр (свободный стих). Тема, идея, проблематика.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
	42-43	Аудиторное сочинение по творчеству А. А. Блока.	2	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	Сюжет, композиция. Деталь. Символ.	
	44	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. (6 ч) Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике	1	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать,	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные

				<p>структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.</p> <p>Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</p> <p>Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</p>		<p>пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты. Заучивание наизусть стихотв. текстов. Выявление языковых средств художественной образности.</p>
		<i>2 полугодие</i>				
	45	<p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».</p>	1	<p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.</p> <p>Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.</p>	<p>Имажинизм.</p> <p>Фольклоризм литературы (углубление понятия).</p> <p>Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).</p> <p>Биографическая основа литературного произведения .</p>	

	46	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.	1			
	47	Любовная тема в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	1	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	48	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность...».	1	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.		
	49	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Образ времени. Лирическое и эпическое в поэме. Биографические мотивы. Поэма «Чёрный человек»	1			
	50	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. (5 ч) В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Гимны. Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Вам» и др.	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
	51	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые	Футуризм (развитие представлений).	художественной образности.

		метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения: « А вы могли бы? », « Послушайте! », « Скрипка и немножко нервно »		литературные течения. Модернизм.		Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
52		Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения: « Лиличка! », « Письмо Татьяне Яковлевой », « Разговор с фининспектором о поэзии », « Юбилейное » и др.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
53		Поэма « Облако в штанах »	1		Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонасная.	
54		Аудиторное сочинение по творчеству С. Есенина и В Маяковского.	1	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Образ автора. Авторская позиция.	Написание сочинений на основе литературных произведений.
55		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. (6 ч) (для изучения предлагается один из романов – по выбору)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Лирический герой.	Подготовка докладов.
56		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Жанровая и композиционная структура « <i>Мастера и Маргариты</i> »: роман-миф и три сюжета (роман	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Участие в беседе,
					Разнообразие типов романа в русской прозе 20 в.	

		<p>мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).</p> <p>Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.</p> <p>Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.</p> <p>Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпитафия</p> <p>Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>		<p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.</p> <p>Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.</p>	<p>Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Трагическое и комическое.</p>	<p>утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Комментирование эпизодов из произведения</p>	
	57	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1	<p>Сатира в литературе. Библейские мотивы и образы.</p> <p>Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.</p>			
	58	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1	<p>Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.</p>			
	59	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	<p>Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>			
	60	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1				
	61	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1				
	62-63	<p><i>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</i> (2 ч)</p> <p>Повесть «Котлован». (возможен</p>	2	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция,</p>	<p>Индивидуальный стиль писателя.</p>	<p>Участие в беседе, утверждение и доказательство своей</p>	

		<p>выбор другого произведения). Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. * (Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». – Сухих И.Н.</p>		<p>Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Авторские неологизмы. Роман-утопия.</p>	<p>точки зрения с учетом мнения оппонента</p>
64	<p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. (5 ч) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</p>	1	<p>Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий. Исторические,</p>	<p>Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме</p>	

				культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.		Ахматовой передан трагизм эпохи?»
	65	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: « Мне ни к чему одические рати... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Родная земля ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности.
	66-67	Поэма « Реквием ». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	2	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Сюжетность лирики (развитие представлений).	Написание сочинений на основе литературных произведений.
	68	Аудиторное сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1	Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		
	69	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (3 ч)(обзор).	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выполнять тестовые задания, контролируемые знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера
	70	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения « Невыразимая печаль », « Tristia ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы	Выразительное чтение.
	71	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии	1			

		Мандельштама. Стихотворения « Notre Dame », « Бессонница. Гомер. Тугие паруса... », « За гремучую доблесть грядущих веков... », « Я вернулся в мой город, знакомый до слез... ».		Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихах поэта. Символика света.	рифмовки.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	72	<i>М. И. Цветаева.</i> Жизнь и творчество (обзор) (3 ч).	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	73	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. « Тоска по родине! Давно... ». Стихотворения: « Идешь, на меня похожий... », « Куст ».	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой	Заучивание наизусть стихотв. текстов.
	74	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: « Моим стихам, написанным так рано... », « Стихи к Блоку » (« Имя твое – птица в руке... »), « Кто создан из камня, кто создан из глины... ».	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой	Выявление языковых средств художественной образности.
	75	<i>М. А. Шолохов.</i> Жизнь и творчество. (6 ч)	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Подготовка докладов.

	76	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе.	Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	77-78	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Традиции и новаторство в художественном творчестве. Авторская позиция. Народность. Историзм.	Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
	79	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.		
	80	Аудиторное сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1			Написание сочинений на основе литературных произведений

Литература второй половины XX века (19 часов)

	81-82	Обзор русской литературы второй половины XX века. (2 ч) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	2	Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к	Историко-литературный процесс. Жанры литературы: роман, повесть, очерк, рассказ, поэма. Литературная критика.	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
--	-------	---	---	--	---	---

		«Деревенская» проза. Поэтические искания.		<p>народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией.</p> <p>Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве</p>			
83	<i>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (2 ч) (обзор). Исповедальный характер лирики</i>		1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни	Основные факты жизни и творчества	Подготовка докладов. Выразительное чтение.	

		<i>Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</i>		и творчества писателя. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	выдающихся русских писателей 20 в. Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	84	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: « Вся суть в единственном завете... », « Памяти матери », « Я знаю, никакой моей вины... ». (* «Василий Тёркин»)	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.	Гражданственность в поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии	Заучивание наизусть стихотв. текстов.	
	85	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (4 ч) (обзор). <i>Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.</i> Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	86	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!.. », « Определение поэзии », « Во всем мне хочется дойти... »,	1	Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Литературные направления. Лирический герой. Язык художественного произведения.	Заучивание наизусть стихотв. текстов.	
	87-88	Роман « Доктор Живаго » (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.			

				<p>Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.</p> <p>Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий</p>			
	89	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). (2 ч)</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.</p>	1	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.	Подготовка презентаций. Сообщений.. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
	90	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	
	91-92	<p>В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p> <p>Рассказы: «Последний замер»,</p>	2	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, коллективизация, массовые репрессии) и их	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 20 в.		

		«Шоковая терапия».		отражение в русской литературе.		
93	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Стихотворения: « Видения на холме », « Листья осенние »	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Традиции и новаторство в поэзии.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
94	В. Астафьев. Рассказ « Царь-рыба » Изображение народного характера и картин русской природы в рассказах.	1	Особенности повествовательной манеры В. Астафьева. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
95	В. Г. Распутин. Повесть « Прощание с Матерой ». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Символ. Авторская позиция.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
96	И. А. Бродский. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Стихотворения: « Воротишься на родину. Ну что ж... », « Сонет » (« Как жаль, что тем, чем стало для меня... »).	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Сонет как стихотворная форма.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	
97	Б. Ш. Окуджава. Арбат как художественная Вселенная,	1	<i>Особенности «бардовской» поэзии 60-х</i>	Лирическая песня.	Выразительное чтение.	

		<p>воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p> <p>* Примерная программа - 1 ч Программа И.Н.Сухих – 1 ч</p>		<p>годов. <i>Обращение к романтической традиции.</i> <i>Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</i></p>	<p>Романс. Бардовская песня.</p>	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	
	98	<p>В. В. Быков. Повесть «Сотников» (1 ч) Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.</p>	1	<p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	<p>Авторская позиция. Лирическое отступление. Деталь.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>	
	99	<p>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.</p>	1	<p>Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Композиция. Стадии развития действия. Деталь. Символ.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента</p>	
	100	<p>Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». <i>Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX в.</i></p>	1	<p>Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	
Зарубежная литература							
	101	<p>Э. Хемингуэй. <i>Жизнь и творчество (обзор)</i></p>	1	<p>Роль художественной детали и реалистической</p>	<p>Конфликт. Психологизм.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и</p>	

		(2 ч) .Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.		символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
Русская литература последнего десятилетия			1			
	102	Обзор литературы последнего десятилетия. <i>Основные тенденции современного литературного процесса.</i>	1	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	Постмодернизм. Литературная критика.	Подготовка докладов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Сухих И.Н. (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр "Академия", 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сухих И.Н. (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр "Академия", 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.ege.edu.ru/>
2. <http://www.fipi.ru/>
3. <http://reshuege.ru/>
4. <http://www.yaklass.ru/>
5. <https://clevver.me/>
6. <https://skysmart.ru/>
7. <https://egebox.ru/courses/11/rus/>
8. <https://rus-ege.sdangia.ru/>
9. <https://4ege.ru/sochineniya/>
10. <https://rustutors.ru/primersochoch/primersochege/>
11. <https://saharina.ru/ege/>