

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 класс**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2        | Составление рассказов по сюжетным картинкам.<br>Предложение и слово   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 3        | Моделирование состава предложения. Предложение и слово  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 4        | Слушание литературного произведения о Родине.<br>Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин<br>"Привет" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 5        | Различение слова и обозначаемого им предмета  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6        | Слово и слог. Как образуется слог   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 7        | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 8        | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 9        | Слушание литературного произведения о Родине.<br>Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"    | 1                |                       |                        |                  |   |
| 10       | Гласные и согласные звуки   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 11       | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 12       | Отражение качественных характеристик звуков в   | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | моделях слов   |                  |                       |                        |                  |   |
| 13       | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 14       | Отработка умения проводить звуковой анализ слова   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 15       | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"                      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 16       | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 17       | Функция буквы А, а в слоге-слиянии   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 18       | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 19       | Функция буквы О, о в слоге-слиянии   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 20       | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 21       | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 22       | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 23       | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 24       | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 25       | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии                                   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 26       | Слушание литературного произведения о родной   | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"   |                  |                       |                        |                  |   |
| 27       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 28       | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 29       | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 30       | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 31       | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 32       | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 33       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т.<br>Согласные звуки [т], [т'] | 1                |                       |                        |                  |   |
| 34       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л.<br>Согласные звуки [л], [л']  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 35       | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 36       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р.<br>Согласные звуки [р], [р']  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 37       | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 38       | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в.<br>Согласные звуки [в], [в']  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 39       | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 40       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']   | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 41       | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 42       | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п.<br>Согласные звуки [п], [п']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 43       | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 44       | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.<br>Согласные звуки [м], [м']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 45       | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.<br>Согласные звуки [м], [м']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 46       | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки<br>[з], [з']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 47       | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з.<br>Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з                             | 1                |                       |                        |                  |   |
| 48       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б.<br>Согласные звуки [б], [б']. | 1                |                       |                        |                  |   |
| 49       | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков<br>[б] - [п]   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 50       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д.<br>Согласные звуки [д], [д']   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 51       | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д.<br>Сопоставление звуков [д] - [т]   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 52       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки<br>[й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я                                      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 53       | Слушание литературного произведения. Произведение<br>по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение                            | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | текстов с изученными буквами  |                  |                       |                        |                  |   |
| 54       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г.<br>Согласные звуки [г], [г']  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 55       | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков<br>[г] - [к].  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 56       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук<br>[ч']. Сочетания ЧА — ЧУ  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 57       | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 58       | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 59       | Слушание литературного произведения о детях.<br>Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В<br>школу".   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 60       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш.<br>Звук [ш]   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 61       | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш.<br>Слушание литературного произведения о животных.<br>Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин<br>"Лисичкин хлеб" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 62       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 63       | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж.<br>Сочетания ЖИ — ШИ  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 64       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки<br>[й'о], [ 'о]  | 1                |                       |                        |                  |   |

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 65    | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё  | 1                |                    |                     |               |  |
| 66    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й  | 1                |                    |                     |               |  |
| 67    | Слушание литературного произведения о детях.<br>Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".                     | 1                |                    |                     |               |  |
| 68    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х  | 1                |                    |                     |               |  |
| 69    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю.<br>Звуки [й'у], [ 'у]                 | 1                |                    |                     |               |  |
| 70    | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."  | 1                |                    |                     |               |  |
| 71    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц.<br>Согласный звук [ц]                 | 1                |                    |                     |               |  |
| 72    | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"   | 1                |                    |                     |               |  |
| 73    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э.<br>Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]                              | 1                |                    |                     |               |  |
| 74    | Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1                |                    |                     |               |  |
| 75    | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']  | 1                |                    |                     |               |  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 76       | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ.<br>Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 77       | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 78       | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 79       | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.<br>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1                |                       |                        |                  |   |
| 80       | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 81       | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 82       | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 83       | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А. А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились"   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 84       | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 85       | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 86       | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 87       | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения  | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 88       | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 89       | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 90       | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 91       | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 92       | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 93       | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 94       | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 95       | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 96       | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 97       | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 98       | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 99       | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1                |                       |                        |                  |   |
| 100      | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 101      | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 102      | Игровой народный фольклор: потешки   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 103      | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 104      | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 105      | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»                                      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 106      | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 107      | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 108      | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 109      | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном   | 1                |                       |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | чтении: темп, сила голоса  |                  |                       |                        |                  |   |
| 110      | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 111      | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 112      | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 113      | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 114      | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 115      | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 116      | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 117      | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 118      | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 119      | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка  | 1                |                       |                        |                  |   |

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
|       | «Торопливый ножик»   |                  |                    |                     |               |  |
| 120   | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»   | 1                |                    |                     |               |  |
| 121   | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."   | 1                |                    |                     |               |  |
| 122   | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"  | 1                |                    |                     |               |  |
| 123   | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других             | 1                |                    |                     |               |  |
| 124   | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других                               | 1                |                    |                     |               |  |
| 125   | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1                |                    |                     |               |  |
| 126   | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных  | 1                |                    |                     |               |  |
| 127   | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и   | 1                |                    |                     |               |  |

| №<br>п/п                            | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                                     |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|                                     | Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"  |                  |                       |                        |                  |   |
| 128                                 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других                                      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 129                                 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"        | 1                |                       |                        |                  |   |
| 130                                 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 131                                 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 132                                 | Собаки — защитники Родины   | 1                |                       |                        |                  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 132              | 0                     | 0                      |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Всего |
|----------|--|-------|
| 1        | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)                    | 1     |
| 2        | Произведения малых жанров фольклора  | 1     |
| 3        | Пословицы как жанр фольклора   | 1     |
| 4        | Характеристика особенностей народных песен   | 1     |
| 5        | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки                        | 1     |
| 6        | Ритм и счёт – основа построения считалок   | 1     |
| 7        | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи   | 1     |
| 8        | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок  | 1     |
| 9        | Произведения устного народного творчества  | 1     |
| 10       | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»     | 1     |
| 11       | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»                                   | 1     |
| 12       | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»                         | 1     |
| 13       | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль "                   | 1     |
| 14       | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»                                 | 1     |
| 15       | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"                      | 1     |
| 16       | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры   | 1     |
| 17       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»   | 1     |
| 18       | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы             | 1     |
| 19       | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору                                      | 1     |
| 20       | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени   | 1     |
| 21       | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1     |
| 22       | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н.                 | 1     |

| №<br>п/п | Тема урока  | Всего |
|----------|---|-------|
|          | Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."  |       |
| 23       | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор   | 1     |
| 24       | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»  | 1     |
| 25       | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов  | 1     |
| 26       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»  | 1     |
| 27       | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов  | 1     |
| 28       | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны   | 1     |
| 29       | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору  | 1     |
| 30       | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»   | 1     |
| 31       | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной                               | 1     |
| 32       | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»   | 1     |
| 33       | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине  | 1     |
| 34       | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве   | 1     |
| 35       | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"   | 1     |
| 36       | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»  | 1     |
| 37       | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин  | 1     |
| 38       | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев  | 1     |
| 39       | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками   | 1     |
| 40       | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1     |

| №<br>п/п | Тема урока   | Всего |
|----------|--|-------|
| 41       | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками  | 1     |
| 42       | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»  | 1     |
| 43       | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)  | 1     |
| 44       | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"   | 1     |
| 45       | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"   | 1     |
| 46       | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"  | 1     |
| 47       | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации  | 1     |
| 48       | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1     |
| 49       | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор   | 1     |
| 50       | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»  | 1     |
| 51       | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»  | 1     |
| 52       | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»  | 1     |
| 53       | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки  | 1     |
| 54       | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»   | 1     |
| 55       | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор   | 1     |
| 56       | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор   | 1     |
| 57       | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору  | 1     |
| 58       | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".        | 1     |
| 59       | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте  | 1     |
| 60       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»  | 1     |
| 61       | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме   | 1     |

| №<br>п/п | Тема урока   | Всего |
|----------|--|-------|
| 62       | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие                       | 1     |
| 63       | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..." | 1     |
| 64       | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»                              | 1     |
| 65       | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина             | 1     |
| 66       | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»   | 1     |
| 67       | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»   | 1     |
| 68       | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого                                       | 1     |
| 69       | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам  | 1     |
| 70       | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов  | 1     |
| 71       | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"                            | 1     |
| 72       | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"                                       | 1     |
| 73       | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»   | 1     |
| 74       | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»                      | 1     |
| 75       | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»  | 1     |
| 76       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»  | 1     |
| 77       | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"   | 1     |
| 78       | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"   | 1     |
| 79       | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"                 | 1     |
| 80       | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто                                 | 1     |

| №<br>п/п | Тема урока   | Всего |
|----------|--|-------|
|          | "Верёвочка"  |       |
| 81       | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"  | 1     |
| 82       | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"                                | 1     |
| 83       | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"  | 1     |
| 84       | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа                                      | 1     |
| 85       | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.  | 1     |
| 86       | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1     |
| 87       | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"            | 1     |
| 88       | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"    | 1     |
| 89       | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"  | 1     |
| 90       | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай   | 1     |
| 91       | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"   | 1     |
| 92       | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"   | 1     |
| 93       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»   | 1     |
| 94       | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки   | 1     |
| 95       | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)  | 1     |
| 96       | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)               | 1     |
| 97       | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста                                      | 1     |
| 98       | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности                                      | 1     |
| 99       | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете   | 1     |
| 100      | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное             | 1     |

| №<br>п/п | Тема урока   | Всего |
|----------|--|-------|
|          | сочинение "Я рад весне"  |       |
| 101      | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей   | 1     |
| 102      | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"                    | 1     |
| 103      | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1     |
| 104      | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений                        | 1     |
| 105      | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»  | 1     |
| 106      | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»  | 1     |
| 107      | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам  | 1     |
| 108      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»  | 1     |
| 109      | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.                       | 1     |
| 110      | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок  | 1     |
| 111      | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                                     | 1     |
| 112      | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»          | 1     |
| 113      | Международный женский день – тема художественных произведений  | 1     |
| 114      | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"                       | 1     |
| 115      | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"  | 1     |
| 116      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»   | 1     |
| 117      | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки   | 1     |

| №<br>п/п                            | Тема урока   | Всего |
|-------------------------------------|--|-------|
| 118                                 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"  | 1     |
| 119                                 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"   | 1     |
| 120                                 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"  | 1     |
| 121                                 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»  | 1     |
| 122                                 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1     |
| 123                                 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1     |
| 124                                 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»  | 1     |
| 125                                 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения   | 1     |
| 126                                 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок   | 1     |
| 127                                 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки  | 1     |
| 128                                 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»  | 1     |
| 129                                 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»   | 1     |
| 130                                 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"  | 1     |
| 131                                 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор  | 1     |
| 132                                 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»   | 1     |
| 133                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе  | 1     |
| 134                                 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»   | 1     |
| 135                                 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация  | 1     |
| 136                                 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение   | 1     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136   |

### 3 класс

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | В мире книг. Книга как особый вид искусства   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a> |
| 2     | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> |
| 3     | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности                         | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a> |
| 4     | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a> |
| 5     | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> |
| 6     | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения    | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> |
| 7     | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца           | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a> |
| 8     | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен                                   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> |
| 9     | Отражение нравственных ценностей и правил в   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |  |
|          | фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»                                      |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>  |
| 10       | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1                |                       |                        |                  |  |
| 11       | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»                  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>  |
| 12       | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>  |
| 13       | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>  |
| 14       | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"                                | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>  |
| 15       | Пословицы народов России   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>  |
| 16       | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> |
| 17       | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          |  |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>                   |
| 18       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»  | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> |
| 19       | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a> |
| 20       | Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"     | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a> |
| 21       | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> |
| 22       | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a> |
| 23       | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a> |
| 24       | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a> |
| 25       | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»                         | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a> |
| 26       | Олицетворение как одно из средств  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | выразительности лирического произведения   |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>                   |
| 27       | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1                |                       |                        |                  |   |
| 28       | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"                                   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> |
| 29       | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> |
| 30       | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> |
| 31       | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> |
| 32       | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).<br>Художник-иллюстратор              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> |
| 33       | А.С. Пушкин – великий русский поэт   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> |
| 34       | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> |

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
|       | (сравнение, эпитет), рифма, ритм  |                  |                    |                     |               |   |
| 35    | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> |
| 36    | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета              | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> |
| 37    | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> |
| 38    | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                 | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> |
| 39    | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> |
| 40    | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> |
| 41    | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a> |
| 42    | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a> |
| 43    | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»   | 1                | 1                  |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> |
| 44    | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |  |
| 45       | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки                             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>  |
| 46       | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>  |
| 47       | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>  |
| 48       | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>  |
| 49       | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>  |
| 50       | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>  |
| 51       | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>  |
| 52       | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> |
| 53       | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>  |
| 54       | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>  |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 55       | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a> |
| 56       | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a> |
| 57       | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a> |
| 58       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»  | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a> |
| 59       | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a> |
| 60       | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a> |
| 61       | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a> |
| 62       | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a> |
| 63       | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."                            | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> |
| 64       | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          |  |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>                   |
| 65       | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> |
| 66       | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> |
| 67       | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»                            | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a> |
| 68       | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»                               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a> |
| 69       | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a> |
| 70       | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a> |
| 71       | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения                               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a> |
| 72       | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 73       | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»                               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> |
| 74       | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> |
| 75       | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a> |
| 76       | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> |
| 77       | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> |
| 78       | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a> |
| 79       | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> |
| 80       | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 81       | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 82       | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»   | 1                |                       |                        |                  |   |

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 83    | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой  | 1                |                    |                     |               |   |
| 84    | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                            | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> |
| 85    | Осознание понятий верность и преданность животных   | 1                |                    |                     |               |   |
| 86    | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                 | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> |
| 87    | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> |
| 88    | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"          | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> |
| 89    | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»         | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> |
| 90    | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> |
| 91    | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана                               | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> |
| 92    | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»                     | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> |
| 93    | Работа с произведением К. Г. Паустовского   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК  |

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
|       | "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа   |                  |                    |                     |               | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>                   |
| 94    | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> |
| 95    | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> |
| 96    | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края                               | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> |
| 97    | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»  | 1                | 1                  |                     |               |   |
| 98    | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> |
| 99    | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> |
| 100   | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> |
| 101   | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | «Зимний день»   |                  |                       |                        |                  |   |
| 102      | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a> |
| 103      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»              | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> |
| 104      | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> |
| 105      | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> |
| 106      | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> |
| 107      | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"                  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> |
| 108      | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> |
| 109      | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> |
| 110      | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> |
| 111      | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 112      | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a> |
| 113      | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»                  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> |
| 114      | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> |
| 115      | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> |
| 116      | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a> |
| 117      | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> |
| 118      | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского                               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> |
| 119      | Составление юмористического рассказа  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> |
| 120      | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 121      | Работа с книгами о детях: написание отзыва  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> |
| 122      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»  | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> |

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 123   | Работа с книгами о детях: составление аннотации   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> |
| 124   | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> |
| 125   | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> |
| 126   | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"                            | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> |
| 127   | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"    | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a> |
| 128   | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»              | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> |
| 129   | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                    | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> |
| 130   | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»           | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> |
| 131   | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»             | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> |
| 132   | Тематическая проверочная работа по итогам   | 1                | 1                  |                     |               |   |

| №<br>п/п                            | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                                     |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|                                     | раздела «Зарубежная литература»  |                  |                       |                        |                  |   |
| 133                                 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                        | 1                |                       |                        |                  |   |
| 134                                 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1                |                       |                        |                  |   |
| 135                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе   | 1                | 1                     |                        |                  |   |
| 136                                 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога                | 1                |                       |                        |                  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136              | 8                     | 0                      |                  |   |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)                                    | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a> |
| 2        | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |  |
| 3        | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>  |
| 4        | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>  |
| 5        | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>  |
| 6        | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> |
| 7        | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>  |
| 8        | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"   | 1                |                       |                        |                  |  |
| 9        | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>  |
| 10       | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>  |
| 11       | Характеристика героев волшебной сказки: чем   | 1                |                       |                        |                  |  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"  |                  |                       |                        |                  |   |
| 12       | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 13       | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> |
| 14       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»   | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> |
| 15       | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 16       | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> |
| 17       | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> |
| 18       | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                      | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> |
| 19       | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> |
| 20       | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы  |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |  |
|          | стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях   |                  |                       |                        |                  |  |
| 21       | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>  |
| 22       | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                                    | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>  |
| 23       | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 24       | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>  |
| 25       | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>  |
| 26       | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>  |
| 27       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>  |
| 28       | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>  |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | М.Ю. Лермонтова «Парус»   |                  |                       |                        |                  |   |
| 29       | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> |
| 30       | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> |
| 31       | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> |
| 32       | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> |
| 33       | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> |
| 34       | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> |
| 35       | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> |
| 36       | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> |
| 37       | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК  |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | особенностей  |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>                   |
| 38       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                              | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 39       | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> |
| 40       | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 41       | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 42       | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 43       | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> |
| 44       | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> |
| 45       | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> |
| 46       | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа                       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> |
| 47       | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»                       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 48       | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                                     | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> |
| 49       | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> |
| 50       | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> |
| 51       | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> |
| 52       | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |
| 53       | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> |
| 54       | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"                         | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> |
| 55       | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»                                   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> |
| 56       | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 57       | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | произведений  |                  |                       |                        |                  |   |
| 58       | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> |
| 59       | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»      | 1                |                       |                        |                  |   |
| 60       | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 61       | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»               | 1                |                       |                        |                  |   |
| 62       | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 63       | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                 | 1                |                       |                        |                  |   |
| 64       | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1                |                       |                        |                  |   |
| 65       | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)                        | 1                |                       |                        |                  |   |
| 66       | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке           | 1                |                       |                        |                  |   |
| 67       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                 | 1                | 1                     |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 68       | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> |
| 69       | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> |
| 70       | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)    | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> |
| 71       | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> |
| 72       | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a> |
| 73       | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»                         | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> |
| 74       | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 75       | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 76       | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 77       | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> |
| 78       | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> |
| 79       | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fedec">https://m.edsoo.ru/f29fedec</a> |
| 80       | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории                            | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> |
| 81       | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |
| 82       | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 83       | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> |
| 84       | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |
| 85       | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"                               | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> |
| 86       | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК  |

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета   |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>                   |
| 87       | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                           | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 88       | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 89       | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> |
| 90       | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> |
| 91       | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> |
| 92       | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                                | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> |
| 93       | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> |
| 94       | Книга как источник информации. Виды информации в книге  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> |
| 95       | Человек и животные – тема многих произведений писателей   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 96       | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 97       | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> |
| 98       | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> |
| 99       | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> |
| 100      | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> |
| 101      | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> |
| 102      | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> |
| 103      | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"    | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> |
| 104      | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"                    | 1                |                       |                        |                  |   |
| 105      | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»                | 1                |                       |                        |                  |   |
| 106      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»                   | 1                | 1                     |                        |                  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 107      | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> |
| 108      | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| 109      | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> |
| 110      | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |
| 111      | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> |
| 112      | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> |
| 113      | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> |
| 114      | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны                         | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> |
| 115      | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> |
| 116      | Составление устного рассказа «Защитник   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК  |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
|          | Отечества» по изученным произведениям  |                  |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>                   |
| 117      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»   | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> |
| 118      | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> |
| 119      | Книги о приключениях и фантастике  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> |
| 120      | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> |
| 121      | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |
| 122      | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> |
| 123      | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> |
| 124      | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |
| 125      | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |
| 126      | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 127      | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> |
| 128      | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> |
| 129      | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> |
| 130      | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> |
| 131      | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва                             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a> |
| 132      | Книги зарубежных писателей   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> |
| 133      | Работа со словарём: поиск необходимой информации   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> |
| 134      | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> |
| 135      | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе   | 1                | 1                     |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> |
| 136      | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> |

| №<br>п/п                            | Тема урока | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                                     |            | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |            | 136              | 8                     | 0                      |                  |   |
|                                     |            |                  |                       |                        |                  |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**