Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия №1»

Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО Глушко М.А. ___ Протокол № 3 от 25.05.2018	Согласовано НМС МБОУ г.Мурманска «Гимназия №1» Руководитель НМС Слатина С.Г. ___ Протокол № 3 от 29.05.2018	Утверждаю Директор МБОУ г. Мурманска «Гимназия №1» Чистякова М.А. ___ Приказ № 300 от 01.09.2018

Рабочая программа
по литературе

5 - 9 классы ФГОС
основного общего образования
2018-2023
Составлена на основе
Федерального Государственного Образовательного стандарта,
Примерной программы основного общего образования по литературе

Срок реализации программы

Параллель	5	6	7	8	9
Срок реализации программы	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023

г. Мурманск
2018/2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение

компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
   - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
   - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
   - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
   - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
   - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
   - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
   - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
   - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
   - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
   - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
   - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
   - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
   - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
   - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
   - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
   - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
   - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
   - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
   - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
   - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
   - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
   - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
   - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
   - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
   - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
   - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
   - выделять явление из общего ряда других явлений;
   - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
   - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
   - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
   - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
   - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
   - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
   - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
   - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
   - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
   - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
   - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
   - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
   - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
   - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
   - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
   - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
   - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
   - резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
   - определять свое отношение к природной среде;
   - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
   - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
   - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
   - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
   - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
    - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
    - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
    - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
    - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
    - определять возможные роли в совместной деятельности;
    - играть определенную роль в совместной деятельности;
    - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
    - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
    - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
    - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
    - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
    - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
    - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
    - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
    - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
    - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
    - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
    - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
    - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
    - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
    - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
    - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
    - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
    - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
    - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
    - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
    - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
    - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
    - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
    - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
    - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
    - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
    - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
    - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
    - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
    - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
    - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
    - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Планируемые результаты освоения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на уровне основного общего образования.

Предметная область ОДНКНР ориентирована на формирование личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов, что предполагает организацию образовательного процесса на основании требований системно-деятельностного подхода.

Личностные результаты

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

– усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.[2]

Метапредметные результаты

---

[2] *При реализации **адаптированной** образовательной программы основного общего образования необходимо дополнение положениями п. 9.1. ФГОС ООО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015).*

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.[3]

Предметные результаты

– воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

– знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

– формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

– понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

Цели и задачи в рамках реализации предметной области ОДНКНР:

Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

---

[3] *При реализации **адаптированной** образовательной программы основного общего образования необходимо дополнение положениями п. 10.1. ФГОС ООО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015).*

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.

Темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания и включенные в рабочую программу по литературе для 5-9 классов.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Русская литература.

Литература народов России.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Содержание учебного предмета

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[4]	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)* **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.)**
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)**	***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае*	

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	*великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро»	**А.С. Пушкин** ***- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни*	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

(1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	*школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю. Лермонтов -** ***10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например****:* *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен…» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)**	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.*** ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),**	**Н.В. Гоголь** ***Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как*	

«Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	*поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А. Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	**Ф.И. Тютчев** - ***3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А. Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н. Майков, А.К. Толстой,*** ***Я.П. Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***
	И.С. Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например:* ***«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.;*** *1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.)	

	Н.С. Лесков ***- 1 повесть по выбору, например**: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е. Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например**: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* **(7-8 кл.)** **Л.Н. Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например**: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П. Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например**: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А. Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например**: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)** **А.А. Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например: **«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни***	***Проза конца XIX – начала XX вв.**, например:* ***М. Горький, А.И. Куприн,*** ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин*** ***(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.**, например:* ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,*** ***М.А. Волошин, В. Хлебников** и др.*

	такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) **Н.С. Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И. Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э. Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В. Маяковский** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А. Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)**	***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	М.А. Булгаков ***1 повесть по выбору, например**: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П. Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например**: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)** **М.М. Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:** «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «**В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например**: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М. Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например**: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	***Проза о Великой Отечественной войне**, например:* ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев** и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**, например:* ***М.М. Пришвин,*** ***К.Г. Паустовский** и др.* ***(1-2 произведения – по выбору**, 5-6 кл.)* ***Проза о детях**, например:* ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,*** ***Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин** и др.* ***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.**, например:* ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев** и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции**, например:* ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,*** ***С.Д. Довлатов** и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»** и др., например:*

		Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке *и др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.* ***(1 произведение по выбору,*** **5-9 кл.)**
Зарубежная литература		
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например:*** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	**Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии*	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**

	- 1 по выбору, например: *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	*Зарубежная новеллистика, например:* **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX– XX века, например*: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору,** **5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р. Киплинг, Дж. Лондон,** **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современнеая зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору,** **5-8 кл.)**

Темы, в рамках которых рассматриваются вопросы предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»[5]

Класс	Предмет	Тема	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс	Литература	Устное народное творчество	1
		Жанры фольклора	1
		«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
		А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино"	2
		Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	2
		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	4
		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1
		С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1
		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	2
		К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».	1
		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4
		Из литературы народов России	1
		Всего часов:	**23**
	Литература	Литература и фольклор.	1
		Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры.	1
		«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская	1

[5] *Раздел интегрированной программы предназначен для выстраивания тематических единиц содержания предметов, формируется с учетом выбранных учебно-методических комплектов.*

6 класс		летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	
		А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1
		Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.	1
		Тема родины в русской поэзии. И. Северянин. Стихотворение «Запевка».	1
		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	2
		НРК. Урок - концерт. Великая Отечественная война в произведениях поэтов Кольского края.	2
		Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	2
		Всего часов:	**12**
7 класс	Литература	Предания. "Воцарснис Ивана Грозного"	1
		Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
		Былина «Садко»	1
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
		«Поучение» В. Мономаха (отрывок)	1
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
		А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1
		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)	1
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
		А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»	4
		Н.В. Гоголь. «Миргород»	1
		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	1
		Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...»	2
		А.К. Толстой. Историческая баллада «Михайло Репнин»	1
		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы)	2
		В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза	1

		устала...». И.А. Бунин «Родина»	
		М. Горький. «Детство» (главы)	3
		М. Горький. «Легенда о Данко»	1
		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
		Сочинение по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
		Д.С. Лихачев. «Земля родная».	1
		Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда...», «О моей Родине».	1
		Всего часов:	**32**
8 класс	Литература	Русский фольклор. Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр	2
		Древнерусская литература Жанры слова, поучения, жития, воинской повести, Тема Русской земли. Идеал человека в Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы	1
		«Житие Сергия Радонежского»	2
		Литература 18 века Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения	1
		Д.И .Фонвизин. «Недоросль»	4
		Литература 19 века. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»	1
		А.С.Пушкин. «»Я помню чудное мгновенье…»,»Туча», «19 октября»	1
		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	4
		А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	1
		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	3
		Н.В.Гоголь. «Шинель»	2
		Н.В.Гоголь. «Ревизор»	4
		И.С.Тургенев. «Певцы»	1
		Л.Н.Толстой «После бала»	2
		Литература 20 века И.С.Шмелев. Роман «Лето Господне»	3
		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	3
		М.Карим. Поэма «Бессмертие (фрагменты)	1
		Зарубежная литература У.Шекспир. Сонеты	2
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	3

		Всего часов:	41
9 класс	Литература	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	4
		А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2
		Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3
		Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник»	1
		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Стихотворение «Море», «Невыразимое».	3
		С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	6
		А.С.Пушкин стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…»	5
		А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	6
		М.Ю.Лермонтов стихотворения «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк»	3
		Н.В.Гоголь поэма «Мертвые души»	9
		А.П.Чехов рассказ «Смерть чиновника»	2
		А.Блок. Стихи.	1
		С.А.Есенин	1
		М.А.Булгаков «Собачье сердце»	2
		М.Шолохов рассказ «Судьба человека»	2
		А.И.Солженицын рассказ «Матренин двор»	3
		В.В. Быков повесть «Обелиск»	2
		Всего часов:	60

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое

эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое

	5 класс	Кол-во часов	6 класс	Кол-во часов	7 класс	Кол-во часов	8 класс	Кол-во часов	9 класс	Кол-во часов
1	Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Жанры фольклора. «Царевна – лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	12	Художественное произведение.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Диагностика знаний, умений, навыков. Тестирование.	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	4
			Устное народное творчество. Жанры фольклора.	3	Предания. "Воцарение Ивана Грозного".	1	Народные песни. Частушки Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.	1	РР Сочинение	2
			«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	2	Предания. "Сороки-ведьмы", "Петр и плотник"	1	Р.Р. Защита проекта «русские народные песни»	2	А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2
			И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.	1	Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1	Н. М. Карамзин Повесть «БеднаяЛиза».	3
			И. А. Крылов Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Басня «Осел и Соловей». Урок-конкурс по басням И.А. Крылова.	4	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.	2	Г. Р. Державин. Стихотворение « Памятник».	1

			А.С. Пушкин. «Узник».	1	Былина «Садко».	1	Литературные роды и жанры.	1	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Стихотворения «Море», «Невыразимое».	3
2	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	1	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».	6
3	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	2	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	2	«Поучение» В. Мономаха (отрывок).	1	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	3	РР Сочинение	2
4.	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	4	А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			А. С. Пушкин Стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».	5
5.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада «Кубок».	3	А. С. Пушкин. «Дубровский».	8	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1			Роман в стихах «Евгений Онегин».	6

6	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	7	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «Утес», «На севере диком…». Р/р. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	5	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	РР. Сочинение	2
7	Стих и проза. Основы стихосложения: рифма, стихотворный метр и размер.	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	2	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Патриотизм народа. Гражданственный пафос произведения.	2	Трагедия «Моцарт и Сальери».	3
8	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	2	Л. Н. Толстой. «Детство».	1	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1	РР. Сочинение	2
9	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1	Л. Н. Толстой. «Детство».	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра	4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».	3

10	П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	2	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». «Листья». «С поляны коршун поднялся...».	1	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре..	1	Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина.		Роман «Герой нашего времени». как первый психологиче ский роман в русской литературе	6
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». «Листья». «С поляны коршун поднялся...».	1	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». - произведение из цикла «Повести Белкина».	1			РР. Сочинение	2
12	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	20	А. А. Фет. «Ель рукавом мне...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».	4	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка" и их прототипы»	1	**Н. В. Гоголь** Поэма «Мертвые души».	9
13	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). «Крестьянские дети».	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	2	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Тучи», «Листок».	1	Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	2	**РР Сочинение**	2
14	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	5	Н. С. Лесков. «Левша».	5	Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Нравственная проблематика произведения. Реальное и фантастическое, их роль в раскрытии идеи произведения.	1	**А. П. Чехов** Рассказ «Смерть чиновника».	2
15	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	2	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	4	Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой.	1	**А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».	1

16	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	3	Контрольная работа №1 по произведениям, изученным в I полугодии.	1	Н.В. Гоголь. «Миргород».	1	М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.	1	**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
17	А.П. Чехов. «Хирургия».	2	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	2	А.Н. Островский. «Снегурочка».	2	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	**М. А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце».	2+2 Р.Р.С.
	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	5	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	**М. А. Шолохов** Рассказ «Судьба человека». РР Сочинение	
18	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	2 1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова	2	**А. И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор».	3
19	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»	1	Е. Носов. «Тридцать зерен».		Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.	1	**Данте Алигьери** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).	2

20	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	3	А. С. Грин. «Алые паруса».	4	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...».	1	Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1	**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены).	3
21	С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1	А. С. Новиков – Прибой. «Цусима».	1	А.К. Толстой. Историческая баллада «Михайло Репнин».	1	Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.	1	**И.-В. Гете.** Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).	2
22	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).	1	В. В. Быков Повесть «Обелиск» **2**	2
23	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».	1	К. Воробьев. «Немец в валенках». (В. Сорокажердьев «Воробьи».)	1	М. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина. Как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	2	**Литературный процесс. Литературные направления.**	7
24	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3	Контрольная работа по произведениям Н. Некрасова, Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина.	1	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	2		

25	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	6	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1		
26	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4	В. Железников. «Чучело» (фрагменты повести)	1	А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник».	1	Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	2		
27	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».	1	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	А. П. Чехов. «Злоумышленник», "Размазня", "Тоска", «Забыл!»	1	И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.	2		
28	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина».	1	А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».	3		

29	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	2	Проверочная работа (тестирование) Контрольная работа (сочинение) По выбору.	1	Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского	2		
30	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2	А.А. Ахматова. «Перед весной бывать дни такие…».	1	И.А. Бунин. «Цифры».	1	М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.	1		
31	Из литературы народов России	1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики».	2	И. Бунин. «Лапти».	1	У. Шекспир. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	2		
40	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	М. Горький. «Детство» (главы).	3	Сочинение по творчеству У. Шекспира	2		
41	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	3	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	М. Горький. «Легенда о Данко».	1	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ Господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристики персонажей.	3		

42	Х.-К. Андерсен «Снежная королева».	4	Миф и фольклор.	4	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Литературная сказка. А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.	3		
43	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	3	Гомер. «Одиссея», «Илиада».	2	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Жанр баллады. В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	1		
44	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	3	В. Скотт. «Айвенго».	1	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1	Разноуровневая тестовая работа по произведениям, изученным в 8 классе.	2		
45	Итоговый урок (творческий отчёт)	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	2	А.П. Платонов. «Юшка».	1	Гимназическая работа по итогам летнего чтения. Тестирование по книгам.	1		
46			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».					
47			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Контрольная работа по произведениям писателей XX века. Сочинение по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1				

47			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	3	Б. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1					
49			Контрольная работа №2 по произведениям, изученным во II полугодии.	1	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1					
50			Итоговое тестирование.	1	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1					
51			Итоговое занятие	1	Е.И. Носов. «Кукла» «Живое пламя»	1					
ВСЕГО:		**102**		**102**		**68**		**68**		**102**	